AL K… Cairo 5 June 1933 - No. 63

العدد القادم : عدد صيفي

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٣

الاثنين ٥ يونيه
١٩٣٣

٥ مليمات



جين هارلو
شقراء هوليوود البلاتينية



الخضرة والماء والوجه الحسن !
كلها اجتمعت في هذه الصورة التي أخذت لجوان مارش في لحظة هدوء وتفكير عميق

هل ترحل جمعية أنصار التمثيل والسينما الى لندن ؟

نشرت جريدة الأهرام الغراء في افتتاحية السبت الماضي شيئا عن الدعاية التي تسيء الى السمعة المصرية في الخارج بواسطة الأشرطة السينمائية ، وطلبت الى الحكومة أن تعمل على ايقاف هذه الدعاية الضارة .

وفي اليوم التالى قرأنا في افتتاحيتها أيضا شيئا عن مشروع واسع النطاق كانت الحكومة قد اعتزمت أن تقوم به في شتاء هذا العام وهو ايفاد أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما الى بلاد الانجليز ليمثلوا هناك بعض الروايات في مدن مختلفة من انحاء المملكة ، وذكرت الاهرام أن الحكومة عولت على فتح اعتماد بخمسة آلاف جنيه لهذا المشروع

قرأنا هذا في الاهرام فرأينا أن أهمية الموضوع تحتاج الى ايضاح أوفى ، فقصدنا الى مقر جمعية أنصار التمثيل والسينما حيث استقبلنا رئيسها النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد . وكنت أحمل اذ ذاك في يدى نسخة الاهرام فابتسم الدكتور وقال قبل أن أفاتحه في الشأن الذي قصدت اليه من أجله : « لعلك راغب في الوقوف على معلومات عن رحلة الجمعيـة الى البلاد الانجليزية؟ » قلت : « وهذا ما دعاني الى زيارة اليوم » فأجاب : « اليك تفصيلا دقيقا لما حدث

« كانت الجمعية تمثل في دار الاوبرا الملكية رواية « الى الأبد » التي وضعها وكيلها الاستاذ سليمان نجيب ، وكنا قد دعونا بعض أفراد فرقة اتسكنز لحضور التمثيل وفي مقدمتهم الممثل المشهور المستر نيكولاس هانن ، والممثلة القديرة السيدة اتيفي سيلر ومدير الفرقة المأسوف عليه المستر « باربر » . وكان بين من تفضلوا بحضور الحفلة من الكبراء دولة صدقي باشا رئيس الوزراء ، ومعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف ، وسعادة طلعت حرب باشا وغيرهم . كذلك كان في مقدمة كبار الاجانب فخامة المندوب السامى البريطاني ، والليدى قرينته . وهؤلاء جميعا هنأوا الممثلين كما هنأوا الأستاذ سليمان واضع الرواية

« أما أعضاء فرقة اتكنز فقد بلغ اعجابهم بالتمثيل واتقانه مبلغا كبيرا دعا المستر باربر الى مقابلة معالي وزير المعارف والادلاء له بشهادة قيمة هي أن هؤلاء الهواة أدق واقوى من المحترفين ، وانه اى المستر باربر يعرض بهذه المناسبة مشروعا يعتبر احسن دعاية لمصر في انكلترا : ذلك ان يقوم جنابه بتجهيز ما يلزم لجمعية انصار التمثيل كي تقوم بتمثيل خمس روايات . احداها بالانجليزية واثنتان عربيتان والباقيتان مصريتان . فوافق معالي وزير المعارف على هذا المشروع حين رأى وجه المصلحة لمصر فيه ، وزاد معاليه على ذلك بأن اطلع على مضمونه دولة رئيس الوزراء فوافق عليه كذلك واعتمد له مبلغ ٤٩٧٠ جنيها على أن يكون الربح الناتج من اثمان التذاكر خميرة لمشروع آخر كهذا

« وبعد هذه الخطوة زارنا المستر باربر واتفقنا واياه على ان تكون الروايتان

(البقية على صفحة ١٩)



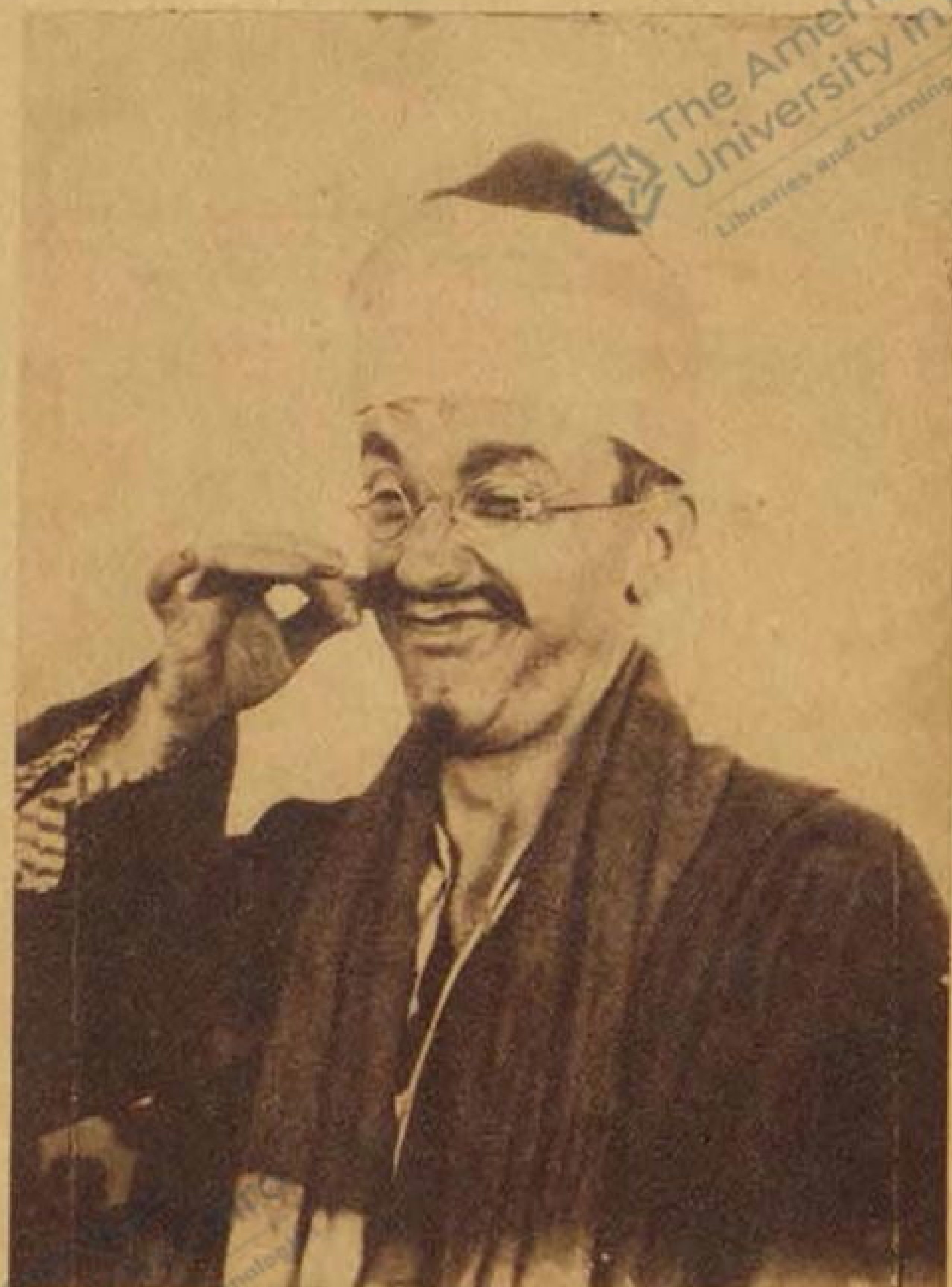
الأعضاء المؤسسون لجمعية أنصار التمثيل والسينما وقد جلست في وسطهم الممثلة النابغة السيدة عزيزة أمير ، والى يمينها حضرتا الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية ومحمد عبد القدوس مستشارها الفني والى يسارها حضرتا سليمان نجيب (وكيل الجمعية) ومحمد توفيق المردنلي (سكرتيرها)
(تصوير فوتو نونو)

كوكب هوى

لاخراجه على الشاشة ناطقا

وبينما كان يقوم بعمله في الدار ويحقق أحلامه في السينما خطوة خطوة ، وهو شعلة من النشاط والذكاء والاقدام ، داهمه المرض على حين فجأة ، فسقط اعياء وظل يصارع بما أوتي من قوة الشباب الغض ، ولكن الموت غالبه فصرعه في النهاية بعد معركة لم تدم أياما

راح شوقي . . أفل ذلك النجم في بدء سطوعه . . مات ولم يتجاوز السادسة والعشرين من حياته، فحق علينا رثاؤه، وحق علينا أن نبكيه بدموع حارة، نبكي فيه زمالته وصداقته وأمانته في عمله، أسكنه الله فسيح جناته، وكتب العزاء لأسرته ولزملائه المفجوعين



المرحوم خالد افندي شوقي في دور « أبو نواس »



فوجئنا في صباح يوم الاربعاء ٣١ مايو الماضي بنبأ وفاة زميل عزيز علينا وعامل نابه من افراد اسرة دار الهلال ، هو المرحوم المأسوف عليه خالد افندى شوقى الرسام القدير

ولسنا ننعيه لقراء « الكواكب » على وجه خاص على انه زميل لنا أو رسام في الدار وانما ننعي فيه ممثلا مسرحيا وكوكبا سينمائيا قديرا أحب المسرح فالف فرقة تركية من الهواة واخرج ومثل معهم عدة روايات على مسارح رمسيس وحديقة الازبكية والأوبرا الملكية ، وهوى السينما فافتتن بها وبذل في تحقيق آماله جهداً صادقاً . فقام على رأس جماعة من الشبان الأكفاء يبتدعون نوعاً جديداً من التمثيل السينمائى الفكه الضاحك ، واخرجوا على الستار الفضي الرواية الاولى « جحا وأبو نواس » ثم عادوا فاخرجوا رواية « جحا وابو نواس مصوران »

وكان يقوم هو بتمثيل شخصية أبي نواس الفكهة المحبوبة ، فلقى من الجمهور أعجاباً ومن الممثلين والاصدقاء ترحيباً وتشجيعاً دفعاه الى متابعة عمله وزيادة اتقانه ، فوضع للسينما سيناريو جديداً واستعد

هواة النوادى يبتكرون المونولوجات

جرت العادة في أيام الشيخ سلامه أن الشيخ كان ينشد بين الفصول قصيدة يتفنن فى تلحينها. واستمرت هذه العادة الى ما بعد وفاته، فكانت فرقة جورج ابيض تستخدم الشيخ حامد مرسى لهذا الغرض، بينما كانت فرقة عبد الرحمن رشدي تستعين بشاب صغير جداً هو الآن الاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب. والراجح ان هذه العادة كانت تستمر الى وقتنا هـذا، لولا تقدم الغناء المسرحي والتلحين الموسيقي

ويهمنا هنا أن نرجع الى تاريخ المونولوجات والديالوجات، فهذان النوعان من الغناء المسرحي قد ساعدا على ايجاد « الاوبرا » المصرية التى تشتمل على الغناء التمثيلي والموسيقى المسرحية

وأغرب ما في الامر أن نادياً رياضياً كان لحفلاته السنوية فضل ابتكار المونولوج وتلحينه، وكذلك الديالوج ولد بين احضان هذا النادي المعروف باسم « النادي الاهلي »، ومن الحق أن نسجل اسم ناد رياضي آخر يرجع الفضل اليـه في ترقيـة المونولوج وانتشاره وهو « نادى الـكتبخانة »

كان في النادى الاهلي ثلاثة شبان هم: المرحوم محمد بك تيمور، والاستاذ فكرى اباظة، والاستاذ محمد عبد القدوس. فالاول كان شاعراً رقيقاً، وكان الثانى زجالا، وكان الثالث ممثلا ظريفاً وصاحب ذوق في تأليف المونولوجات وتلحينهـا. وقد كنا الى عهد قريب نظن ان الاستاذ عبد القدوس هو أول مبتكر لتلحين المونولوجات،

لـكن الاستاذ فكرى اباظة اذاع أخيراً أنه ألف ولحن عدة مونولوجات في حفلات قروية اعتادت الاسرة الأباظية اقامتها في عطلة المدارس بالصيف ليتبارى شبانها فيها، غير ان الاستاذ لم يحدد زمن تأليف مونولوجاته الريفية!!

وعلى كل حال فان حفلات « النادى الاهلي » قد امتازت بهـذه المونولوجات والديالوجات الجديدة، واشتهرت بها الى حد أن نادى الموسيقى الشرقى (صار الآن معهد الموسيقى الشرقى) سبق الى الاعتراف بهذه القطع المرحة كظاهرة جـديدة في عالم الموسيقى والغناء، ودعا محمد تيمور وعبد القـدوس الى الاشتراك في احيـاء حفلاته التي كان يقيمها بكثرة خـلال الحرب العظمى وبعدها الى وقت قريب. واشهر هذه المونولوجات: مونولوج « العبيط » و « العروسة » و « الشريد » و « وترلو »

هـذا عن النادى الاهلي، أما نادى الـكتبخانة، فقد أنجب الاستاذ عبد الله شداد، الذى ألف ولحن عدة مونولوجات مطبوعة مع نوتاتهـا الموسيقية، ومنهـا مونولوج « اليتيم »، وهو وطني حماسي محزن عن ضحايا الثورة المصرية سنة ١٩١٩

هؤلاء هم أول من ألفوا المنولوجات في مصر، وتلك جهودهم نسجلها مع الفخر والاعجاب!!



كان الاستاذ محمـد عبد القدوس من اوائل الذين ألفوا المنولوجات

مثال الرجولة في نظر الكواكب

يتساءل المرء عادة : « ماهو نوع الرجل الذي تفتتن به كواكب السينما الذائعات الصيت ؟ » وهو سؤال دقيق في الواقع ، وقد خطر ببال أحد الصحفيين أن يسأل عنه كواكب هوليوود فاجبنه عما يأتي :

بجي هوبكنس جويس :

« يخيل الى أنني لن أجد المثل الاعلى الذي أنشده الا في صفحات الكتب ، فاني أريده رياضياً سامياً لايتناول طعام فطوره قبل حلاقة ذقنه . ولا يكف عن الثناء على بعد الزواج ، ولا يستبقيني ليحدثني عن غرامه اذا رآني لابسة أهم بالخروج »

كلوديت كولبير :

« إن المثل الاعلى في الرجال هو الرجل الطيب القلب الذى لا يسهر خارج داره ولا يجد تسلية في غير منزله والذى يحب المطالعة الحسنة ، والطعام الحسن ، والحديث الحسن ! »

كارول لومبارد :

« لا يعجبني إلا الرجل الذي يفوقني في كل شيء ، والذى يفضل اللعب على العمل ! »

وين جيبسون :

« الرجل الذي يعجبني وارتاح اليه واطمئن الى قربه ووجوده هو الرجل المحب للفكاهة الحلو النكتة الخفيف الروح »

شيري ماريتا :

« يعجبني الرجل الذي يتسلط على المرأة ويحكمها ويكون سيداً مطاعاً نافذ القول والكلمة دون أن يذلها ويستعبدها ودون أن يخرج عن حد التلطف والرقة »



الرجل الذى تعجب به وين جيبسون هو الرجل المحب للفكاهة

نورما شيرر تموت جوعاً



نورما شيرر وزوجها أرفنج تالبرج عند ابحارهما الى أوربا في رحلتهما الاخيرة

تعد نورما شيرر من أقوى نساء هوليوود نفوذاً، لان زوجها ارفنج تالبرج مدير قسم الاخراج في شركة متروجلدوين ماير، ومع أنها تستخدم هذا السلطان لتحتفظ بمركزها فانها لا تعبث قط بسلطتها ولا تسيء استعمالها

وقد ولدت نورما في مونتريال منذ ثمان وعشرين سنة ومرت بها عشر سنوات وهي تشتغل بالتمثيل السينمائي

وقد كان المستر شيرر والدها تاجراً ميسور الحال، ولكن حدث في أثناء الضائقة المالية التى تلت الحرب أن المستر شيرر فقد ثروته واضطرت نورما الى أن تشتغل في أحد البنوك. ولم يطل عملها إذ لم تحتمل مثل هذا العمل، فقررت أن تصبح ممثلة. وناقشتها أسرتها طويلا ثم قررت أختها أن تصبح هي الاخرى ممثلة، ورضى الاب بذلك ورحلت الفتاتان الى نيويورك مع أمهما للبحث عن الشهرة والمجد

وتتحدث نورما عن ذلك فتقول: « قال لي أبي أن نقتصد ما أمكن، ومرت بنا أيام ضيق شديدة حتى كنا نتناول في اليوم أكلة واحدة أو لا نأكل كلية. وجاهدت أنا وأختي في سبيل الحصول على العمل جهاداً طويلا، ولكن مديري المسارح لم يرحبوا بنا لعدم خبرتنا فلم نظهر الا مع بعض جمعيات الهواة

« ومثلت دوري الاول بمصادفة موفقة، حيث كان في نيويورك في تلك الايام بعض شركات سينمائية علمنا أن إحداها تشتغل في اخراج فيلم، وهي في حاجة الى ممثلين ثانويين يظهرون في الفيلم

« ولبسنا قبعتينا ووضعنا قليلا من « البودرة » على وجهينا واسرعنا الى الستوديو، وكان نبأ الفلم قد ذاع فلما وصلنا وجدنا اكثر من مائتى فتاة في الستوديو، مع أن الشركة كانت في حاجة الى اثنتي عشرة فتاة فقط

« وساقونا جميعاً الى الستوديو وجاء المخرج ليختار من بيننا العدد اللازم، وخفق قلبي خفقاناً شديداً وما لبث أن اختار احدى عشرة فتاة لم اكن أنا ولا أختى من بينهن. وزاد بي اليأس وحاولت أن الفت نظر المخرج فسعلت بقوة، فالتفت نحوى فابتسمت له وانتظرت واجفة القلب

« ونظر الى طويلا ثم قال: « اظنك تصلحين »

« واستمر عملي الاول ثلاثة ايام، ثم عدت الى البطالة. وفي ذات يوم ساعدنى الحظ اذطلبت لعمل باجرة قدرها عشرون جنيهاً في الاسبوع. ولكن هذا العمل لم يستمر اكثر من احد عشر يوماً ثم نسى امري، ولم يعد يطلبني احد المخرجين »

ومرت بنورما بعد ذلك أصعب ايام حياتها، ولكنها صممت على الجهاد الدائم فرحلت الى هوليوود. على ان المخرجين لم يجدوا فيها ما يستحق الاهتمام وكان كل واحد فيهم يشير عليها بالعودة الى بلادها

وأخيراً قرر لويس ماير أن يجربها على الرغم من اجماع الآراء على عدم صلاحيتها وجربها فأفلحت.. واصبحت بعدئذ كوكباً ساطعاً

النساء في ادوار الرجال

كانت أول ممثلة قامت باخراج دور رجل على مسرحنا المصرى ، هي المطربة البارعة السيدة منيرة المهدية . وذلك عند ما مثلت دور « وليم » في رواية صلاح الدين المشهورة ، وقد أحدث قيامها بهذا الدور ضجة كبيرة في الوسط المسرحي

أما في مسرحنا الحديث فقد كانت السيدة روز اليوسف أول من اقتحم هذا الباب يوم قامت بتمثيل دور « دافيد كوبرفيلد » في رواية « الذهب » ، فحازت فيه نجاحا وتقديراً كبيرين ، شجعا من جئن بعدها من الممثلات على اقتفاء أثرها

ومثلت السيدة فاطمة رشدي نفس هذا الدور بعد اعتزال السيدة روز التمثيل ، فلما وفقت في اخراجه طمحت نفسها الى تمثيل أدوار الرجال إذ أنها رأت في إخراج هذه الادوار ما يدعم مركزها ويثبت مكانتها على المسرح

ولم تمض سنوات على ذلك حتى هبت فاطمة تعمل وتستعد لاخراج دور « النسر الصغير » ، وهو الدور التاريخي الذى خلدته سارة برنار بتمثيلها . وعلى مسرح رمسيس أخرجت فاطمة رشدي لاول مرة هذا الدور فنجحت في تمثيله واخراجه نجاحاً زادها تعلقاً بالقيام بادوار الرجال . ونسيت أن هناك من الأدوار ما لا تتفق شخصياتها مع الانوثة الناعمة ، وقد كان الفارق ظاهراً يوم قامت بتمثيل دور « مارك انطوان » على مسرح فرقتها الخاصة

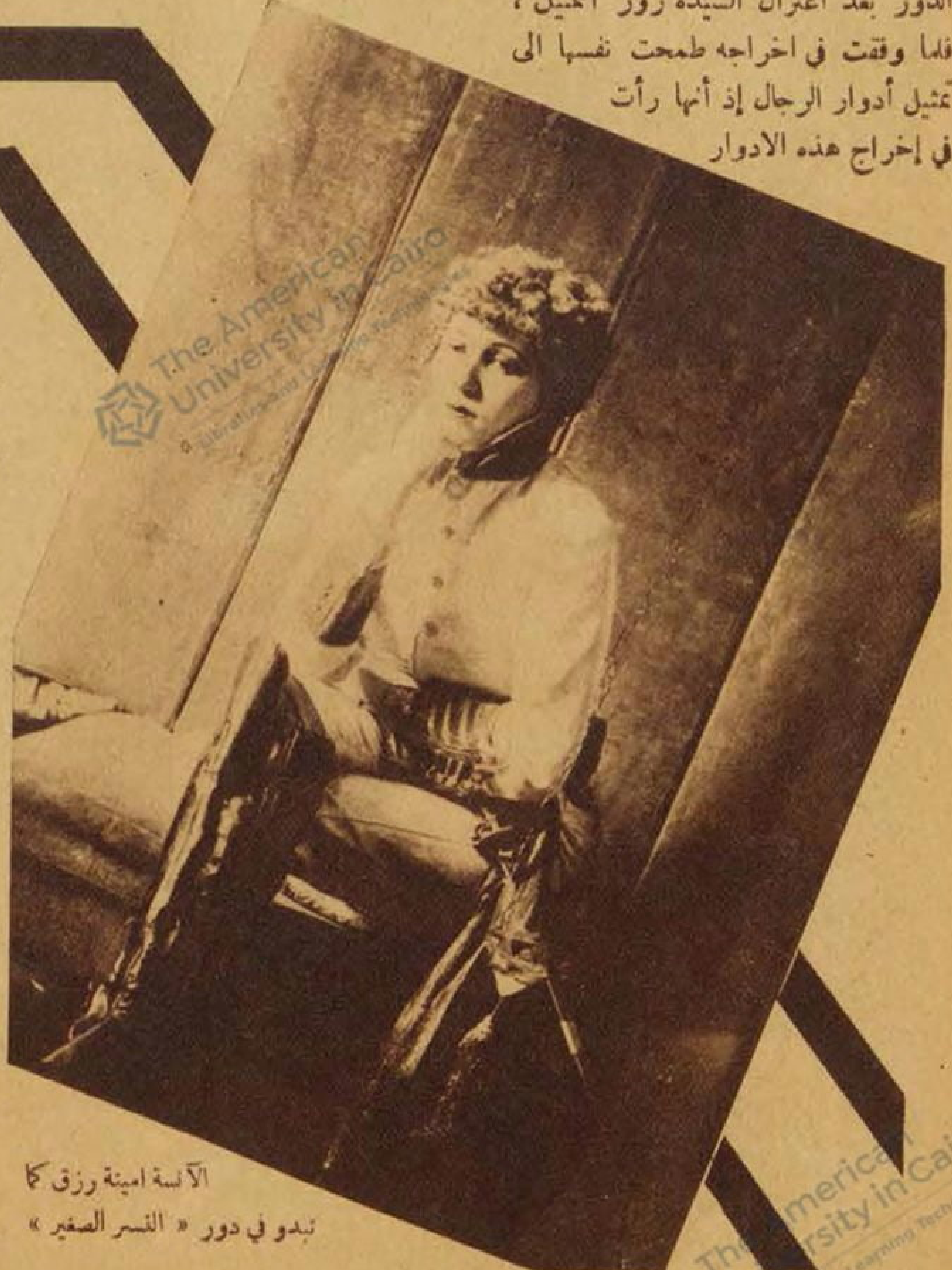
واكثرت فاطمة من تمثيل ادوار الرجال الى حد انقلب معه الغرض المراد واصبح الجمهور يرى أدوار الرجولة خنوثة منفرة

وكان آخر أدوار الرجال التى مثلتها السيدة فاطمة دور الشاب « توتو » في رواية مصرية بهذا الاسم ظهرت في الموسم الاخير

وأخرجت الآنسة أمينة رزق على مسرح رمسيس بعض أدوار الرجال ، فمثلت دور « دافيد كوبرفيلد » ، وساعدتها طبيعتها على إخراجه فنجحت فيه كما نجحت في دور الشريد في رواية « الولدان الشريدان » وكان ذلك النجاح مشجعاً لها على اخراج دور « النسر الصغير » فاخرجته فعلا بعد السيدة فاطمة رشدي ، وليس هذا مجال المقارنة والتفضيل . . !

وكانت السيدة عزيزة أمير أيام اشتغالها على مسرح حديقة الازبكية أول من فكر واهتم باخراج شخصية « النسر الصغير » على المسرح ، ولكن الظروف لم تحقق رغبتها ، فاكتفت بآخراج قصة مشابهة تسمى « نابليونيت » لبست فيها كما اشتهت ملابس الرجال على المسرح

أما السيدة زينب صدقي فقد تاقت نفسها هي ايضاً لتمثيل ادوار الرجال ، فلما خانتها الظروف اكتفت من هذا الامل بان تلبس ملابس النسر الصغير وتظهر على المسرح مع السيدة فاطمة رشدي على أنها النسر نفسه لتتلقى عنه طعنات القاتلين !



الآنسة امينة رزق كما تبدو في دور « النسر الصغير »

الرجال في أدوار النساء

لا يدرك الجمهور مقدار ما يلاقي مدير الفرقة المسرحية من شدة وعناء حين تعجبه رواية يريد اخراجها على مسرحه ، فيهم بتوزيع ادوارها على الممثلين والممثلات فلا يجد في فرقته ممثلة تتوفر فيها شروط القيام بدور بارز له خصائصه الظاهرة في الرواية

وقد يضطر لافتقار مسرحه الى ممثلة تقوم بهذه الشخصية، الى تأجيل هذه الرواية وصرف النظر عنها لهذا السبب البسيط مع اعتقاده بنجاحها ، خوف أن يسند الدور الى ممثلة لا تتوفر فيها الشروط المطلوبة فتسقط في مواقفها وتتأثر القصة حتما بسقوطها

ويندر أن تجد في المسارح الاوربية ممثلا يقوم بدور امرأة على المسرح ، فهذا يقلل من شأن الفرقة أولا، ويؤثر ثانياً على الدور تأثيراً سيئاً . أما عندنا وفي مسرح رمسيس فيعتبر الاستاذ مختار عثمان ذخيرة لهذا النوع من ادوار الممثلات ، العتيقات ، المجيدات ، وهو الوحيد في مسرحنا الذي يجيد القيام بأدوار النساء اكثر من الممثلات أنفسهن !

ويستطيع مختار القيام بدور السيدة بنفس السهولة التي يمثل بها دور الرجل ، بل ويفيض من مقدرته وعبقريته على دور المرأة ما يطبعه في نفس المشاهد فيخلد في الذاكرة . وسيان عنده أن يكون الدور « درام » او « كوميدي » ، فهو على أية حال يتفنن في اخراجه تفنناً عجيباً يحببه الى قلوب الجمهور ولو كانت الشخصية بغيضة مكروهة

وتزيد شخصيات النساء التى أخرجها مختار عثمان على المسرح على العشرين ، كتب له فيها النجاح بدون استثناء مع تباين هذه الشخصيات . ولعل أهم ما يذكر من هذه الادوار دور الرئيسة في الرواية الكوميدية المعروفة بهذا الاسم ، ودوره في الكوميديا المشهورة « حانة مكسيم » . وأشهر أدواره النسائية في الروايات الدرام دور الرواية المصرية « الجحيم » ، وهو دور امرأة غانية تدير منزلا للهو . ودوره في روايات « الشرع » و « الولدان الشريدان » و « البلياتشو »

ويقول مختار إنه يجد في اخراج شخصيات النساء على المسرح مجالا متسعا لابراز مواهبه ودقة اخراجه ، بحيث يفضلها في احيان كثيرة على أدوار الرجال التي يخرجها سهلة بسيطة دون عناء

وهناك ممثلون قاموا بأدوار نسائية بقصد التفكهة واثارة الضحك نذكر منهم حسن افندي فايق الذي قام بدور « الخازندارة » في احدى الروايات التي مثلتها السيدة فاطمة رشدي ، كما يقوم حسين ابرهيم دائماً بشخصية « امرأة بلدية » في الروايات الفودفيلية التي يخرجها مسرح الريحاني ، والغاية منها المبالغة المضحكة في حركات المرأة وتمثيلها



مختار عثمان في دور امرأة غانية في رواية « الجحيم »

شخصيات الكواكب

هناك أنواع مختلفة من الشخصيات ، والشخصية هي قوة الانسان وفتنته وهما سبب حب الناس إياه واعجابهم به

ومن الصعب تعريف الشخصية فانهـا شيء لا يوصف ، وانمـا كثر الحديث عنها بمناسبة الشهرة العريضة التي يتمتع بها بعض الكواكب والتي يرجع سببهـا إلى تأثير شخصياتهم في النفوس

وقد تحدث احد مديري شركة براموت عن شخصيات الكواكب فقال :

« ان المقدرة الفنية ، والجمال الفاتن ، ورشاقة القد وخفة الروح . . كل ذلك لا يكفي للممثلة لكي تجتذب اليها القلوب في هـذه الأيام ، بل يجب ان تكون ذات شخصية بارزة. ولكل ممثلة شيء خاص بها يجعلها ذات شخصية بارزة قوية ، ويمكننا ان نحصر هـذه الاشياء في إثنى عشر نوعا

١ - مارلين ديتريش : ذات شخصية صوتية ، فان في صوتها العميق القوي ما يؤثر في القلوب تأثيراً عميقاً

٢ - وين جبسون : ذات شخصية تمثيلية : فان في فنها الكامل وبراعة تمثيلها ما يفتن الألباب

٣ - فرنسيس دى : ذات شخصية بيتية ، إذ اننا نجد فيها مثالا ناطقا لامهاتنا وشقيقاتنا وحبيباتنا وبناتنا

٤ - كلودت كولبرت : ذات شخصية نادرة ، اذ تتبين فيها الذكاء الشديد والنباهة الفائقة

٥ - لونا اندري : ذات شخصية تمثل الدهاء ، اذ يفتنك ماتراه فيها من دلائل الخبث والمكر

٦ - بيجي هوبكنس جويس : ذات شخصية غريبة ، يعجبك منها انها غير ما تصورت والفت

٧ - مريام هوبكنس : ذات شخصية ساذجة ، تجذبك اليهـا مظاهر سذاجتها وبراءتها

٨ - شيري مارتزا : ذات شخصية فتاكة ، اذ يخيل اليك وانت تراها وتصغي اليها انها امرأة خلابة عجيبة من الفاتكات بالقلوب والارواح

٩ - كارول لومبارد : ذات شخصية أنيقة ، اذ ان في ثيابها وحسن هندامها ما يسحر لبك

١٠ - سيلفيا سيدنى : ذات شخصية حزينة تفتنك بحزنها

١١ - دوروثيا ويك : ذات شخصية حنونة رقيقة

١٢ - ماي ويست : ذات شخصية ملتهبة ثائرة



وتجد في فرنسيس دي مثالا ناطقاً لامهاتنا وشقيقاتنا

كيف تلاكم بنجاح

الهجوم احسن طرق الدفاع

حماية الجسم في أثناء النزال هي أهم شيء في الملاكمة ، وليس الملاكمون المبتدئون بحاجة إلى معرفة طرق الهجوم أكثر من معرفتهم طرق حماية انفسهم بسرعة وبكل دقة في اثناء المباراة

فعلى الملاكم المبتدىء أن يضع نصب عينيه النصيحة الآتية : « لكي تهرب كن ضرابا ! » وهي بعكس ما يتبعه بعض الملاكمين إذ يقفون على بعد ياردتين أو ثلاث من منازليهم حتى يكونوا – على حسب ظنهم – على استعداد للزوغان من ضربات زملائهم

فان موقفك على بعد ست اقدام من منازلك يستدعي ان تبذل مجهوداً لا موجب له في الوصول اليه ، ولكنك لو كنت من أولئك الذين يعتمدون على الفن قبل كل شيء فانك وانت على بعد ست بوصات من مدى ذراعي منازلك تكون في امان من وصول الأذى اليك كما لو كنت على بعد ست اقدام

وانا اقول لك : دع الفن يحميك ولتعلم أن فن الدفاع عن النفس هو كل شيء في الملاكمة

وقبل الدخول في تفصيلات طرق الدفاع والهجوم أود أن اذكر للقارىء بعض ملاحظات مهمة ، فأولا ضع نصب عينيك دائما ان تكون سريعا في دخول الملحمة ، سريعا في الضرب ما أمكن ، وان تكون ضرباتك نظيفة « clean cut » وفي موضعها الذي تقصده تماما

فالضربة السريعة تربك منازلك وتعطيك الفرصة للاستعداد لهجوم آخر ، ولكن تجنب بقدر الامكان كثرة الحركات غير المجدية قبل توجيه ضرباتك

يجب ان تكون ضرباتك قوية ما امكن ومحملة بوزن جسمك دون الاخلال بتوازنه وكن على استعداد دائما لكي تتبع ضرباتك بهجوم عندما تجد الفرصة سانحة

فالضربة الجيدة التي توجه بثقل الجسم تسبب الفوز في غالب الاحيان وعلى الملاكم الهاجم أن يأخذ حذره منها وإلا وقع على أرض الحلقة بضربة قاضية

وعليه فيجب على الملاكم من الاوزان الخفيفة أن يأخذ حذره من مثل هذه الضربة عند تمرينه مع ملاكم من الاوزان الثقيلة

ولا تكن من الذين يقولون ان واجبهم على الحلقة هو ايقاع منازليهم بضربة قاضية ، فواجبك ان تبني هجومك على طريقة تنال بها الفوز ولا تضع كل همك في ضربة قد تنجح وقد تفشل

وعليك ان توجه كل اهتمامك في وضع اليدين موضعهما الموافق كما يجب اراحة عضلاتك عندما تكون في غير حاجة ماسة الى استعمالها . وكن فنيا في ضرباتك لا تعمد الى الوحشية ، فالملاكم الفني لا يعتمد على الضربات الجانبية « Swing » . والملاكم المجتهد هو ذلك الذي يتمكن من الدخول في دفاع منازله باحدى حيل الملاكمة لا بالضربات الوحشية

« نشأت »



صورة تذكارية لأبطال مصر في الملاكمة أخذت في نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، وقد أحاطوا باستاذهم توفيق افندي عبد الغفار بطل مصر وقتذاك . وهم من اليمين الى اليسار : حسين صادق نزيل باريس الآن ، حسين صبري بطل القطر المصري في وزن الخفيف المتوسط من عام ٢٤ إلى عام ٣٢ ، الملاكم المحترف على صادق ، حسن ضياء ، مصطفى علم الدين

خطواتهن الأولى

لا شك أن كل ممثلة من ممثلاتنا الكبيرات تعتز
سينمائي ظهرت فيه كوكباً على الشاشة البيضاء ، ولو سألت أيـ
منهن عن أسعد ساعات حياتها السينمائية لقالت انها تلك الـ
شاهدت فيها نفسها على اللوحة وهي تقوم بأول دو
البطولة في شريط سينمائي . وننشر على هاتين الصفحتين
صور لممثلاتنا في أوائل أفلامهن



كان شريط « ليلى » أول أشرطة عزيزة أمير وتراها في الصورة في أحد مواقف الشريط



آسيا في
أشرطتها

... على الشاشة

... شريط
... أن أية واحدة
... لك الساعة التي
... دور من أدوار
... صفين بمجموعة

ان كانت أمينة رزق قد ظهرت في شريط « سعاد الفجرية » ، فان أول شريط مهم ظهرت فيه هو شريط « أولاد الذوات » وتراها في الصورة في أحد مواقف الشريط مع يوسف وهبي

... يا في زي عربي ظهرت به في أول ... رطتها السينمائية « غادة الصحراء »

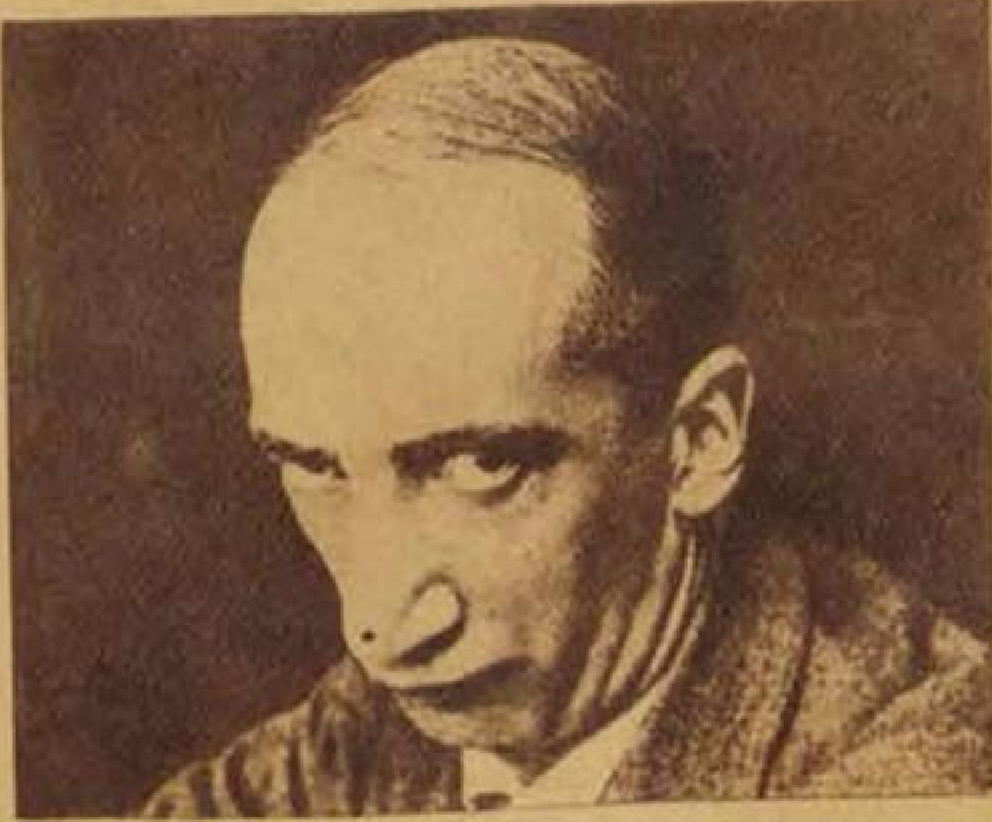
بهيجة حافظ كما ظهرت في شريطها « زينب » وهو أول شريط سينمائي ظهرت فيه على اللوحة . وترى الى يسارها السيدة دولت أبيض في الملابس القروية

كان أول فيلم سينمائي شاهده الجمهور للسيدة فاطمة رشدى هو شريط « فاجعة فوق الهرم » ، وتراها في الصورة التى الى اليمين مع بدر لاما في أحد مواقف الشريط

فوق الستار الفضي



الفدر Destin : لم نشهد (نورما شيرر) من زمان طويل في شريط كوميدي، فهي في الكوميديا بارعة مثل ما هي في الدراما . ولقد جاء شريطها الأخير « القدر » فأتاح لنا من جديد مشاهدتها في دور تحيطه الفكاهة من كل ناحية . وهو دور فتاة طلقت زوجها الأول (روبرت مونجوميري) لكثرة ما كان يقع بينهما من مشاجرات وتزوجت من آخر (ريجنالد ديني) لم تجد فيه مطمح آمالها . وجمعتها المصادفات في شهر العسل بزوجها الأول الذي كان يقضي هو الآخر شهر عسله مع زوجته الجديدة (أونا ميركل) . وكان أن تعاتبا على ما وقع بينهما وادى إلى افتراقهما ، وانتهى الشريط برجوع كل منهما للآخر . وكان روبرت مونجوميري ظريفاً كما عهدناه في جميع أدواره ، كذلك كانت أونا ميركل . أما ريجنالد ديني فنظن أنه بدأ يتدهور ، اذ لم يوفق تماماً في دوره



العازب Un vieux garçon : الظاهر أن الشركات الفرنسية أصبحت الآن في أزمة روائية شديدة ، فهذه الشركات لا تخرج الآن من الروايات السينمائية الا التافه العديم المغزى . وليس أدل على ذلك من الاشرطة الفرنسية الاخيرة التي نشاهدها في دور السينما ومن بينها شريط « العازب » الذي يظهر فيه الممثل الكوميدي (مارسيل ليفيك) . وكأن الشركة التي أخرجت هذا الشريط لم تكتف بضعف الرواية وسخافتها ، بل زادت على ذلك أن اسندت الدور الأول فيها الى مارسيل هذا . فقد كان غير مقبول في دوره كلية ، ولعله إذا أسند هذا الدور إلى ممثل مثل « ماكس ديرلي » ربما كان انقذ الرواية من السقوط . ولكن تخبط الشركات الفرنسية في الوقت الحاضر ، هو الذي يجعلها تخرج هذا النوع من الاشرطة الضعيفة المملة



ثمن المجد What price Hollywood : افتتحت سينما وهبي بمدينة رمسيس أولى حفلاتها بهذا الشريط الذي تظهر فيه الممثلة المحبوبة (كونستانس بنيت) ، وقد سبق أن تحدثنا عن هذا الشريط في هذا الباب فلا داعي لاعادة الحديث عنه . وانما نريد أن نشير الى الاستعداد الذى لاحظناه في دار سينما وهبي ، فهي كدار صيفية تعتبر في الدرجة الأولى . . سواء من ناحية موقعها أو تنسيقها . ولقد عرف الاستاذ يوسف وهبي كيف يفتتحها بمجموعة من الأشرطة حازت الاستحسان والاعجاب . ولكن حبذا لو اعتنى بالجريدة الاخبارية ، وقدم الينا فيها آخر وأحدث الاخبار لا التي مضى على وقوعها ما يزيد عن الشهرين وأكثر . وباعتبار هذه الدار مصرية فاننا نرجو ادارتها أن تعنى عناية تامة بعرض العناوين العربية ، فانها في أول ليلة لم تكن في بعض الاحيان تتمشى مع أحاديث الممثلين فهي تارة تأتي متأخرة وأخرى متقدمة . وأخيراً نرجو أن تلاقى سينما وهبي كل اقبال ونجاح



مروض الوحوش Le dompteur de fauves : تدور حوادث هذا الشريط داخل ملعب من ملاعب السيرك ، وأهم ما فيه من حوادث ذلك الصراع العنيف بين الانسان والوحوش الضارية ، وقد اشترك في هذا الشريط مروض وحوش مشهور في أميركا هو (كلايد بيتي) ، فهو يرينا في الشريط كيف يتغلب على هذه الوحوش ويقهرها . ولكن يحدث أن تخرج هذه الوحوش من أقفاصها فتنقض على المتفرجين تريد افتراسهم ، كما ينقض أحد الاسود على بطلة الشريط (انيتا بايج) يريد التنكيل بها . فهل تقدر لها النجاة ؟ ومن ذا الذي يخلصها من هذا المأزق الحرج ؟ ذلك ما يمكنكم ان تقفوا عليه بأنفسكم اذا شاهدتم هذا الشريط في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٥ يونيو الجاري . وسيعرض مع هذا الشريط شريط آخر يظهر فيه الممثل الكوميدي (سليم سمرفيل) مع الممثلة الكوميدية (زازو بيتس)

منشأ فرقة الكسار

الذى أسس فرقة الكسار قبل انتقالها الى شارع عماد الدين هو الاستاذ مصطفى امين

ومصطفى امين شخصية غريبة حقاً !! فهو يحسن تقليد الشيخ سلامة ، ويجيد تقليد أولاد البلد في أغانيهم . وهو الذى روج الموال المشهور الذي أوله : « جوزه من الهند ومركب عليها غاب » وقد سجلت في اسطوانة فونوغرافية متداولة . الا أن صوته ضعف قبل الأوان فأثر ذلك في مركزه

ظهرت فرقة مصطفى امين من ربع قرن تقريباً على مسرح صغير بمقهى من مقاهي الازبكية كان يعرف باسم « قهوة الياس » . فلما أغلقت « القهوة » بسبب الحرب الكبرى ، انتقلت الفرقة الى مسرح بسيدنا الحسين يدعى « دار السلام » . . وبقى هناك إلى أن اختلف الاستاذان امين صدقي ونجيب الريحاني . وكانا متفقين في أول ظهور النوع المعروف « بالريفو » على الطريقة المصرية المألوفة ، وهي ان يقوم امين صدقي بتأليف الروايات والاشراف على البروفات ، وان يمثل الريحانى دور « كشكش بك » ويشترك في الاخراج ، ثم كان انفصالهما بعد تمثيل « حمار وحلاوة » ستة اشهر متوالية على مسرح الماجستيك

واتفق امين صدقي بعد ذلك مع مصطفى امين ، وذهبا لمفاوضة مدام مرسيل صاحبة تياترو « كازينو دى بارى » والاتفاق معها على تحويل الكازينو الى مسرح وتمثيل رواياتهما فيه . وبعد ان تم الاتفاق شرعت فرقة مصطفى امين تمثل الروايات التى يؤلفها امين صدقي ، وكان الكسار



علي الكسار كما ظهر في رواية « ابن فرعون »

يقوم بتمثيل الدور الرئيسي المضحك في هذه الروايات وهو دور البربرى ، بينما كان مصطفى امين يطرب الجمهور بالالحان التى كانت تتخلل دوره . ومازال امين صدقي يؤلف الروايات جاعلا شخصية البربرى

اهم الشخصيات التى تدور حولها القصة ، الى أن وقع خلاف بين مصطفى امين من جهة وبين أمين صدقي من جهة اخرى ، فانفصل مصطفى امين واستمر امين صدقي والكسار يعملان معاً مدة طويلة

ومما هو جدير بالذكر ان المنافسة اشتدت بين الريحانى وبين فرقة « صدقي ـ الكسار » وصار امين صدقي يخرج الروايات التى أعدها الريحاني وتهيأ لتمثيلها ويسبقه في اخراجها ، وكانت أسماء الروايات حينذاك تعتبر ردوداً بين الفرقتين المتنافستين مثال ذلك ان الريحانى أخرج رواية سماها « إش » تهكما بفرقة خصمه ، فأخرج امين صدقي رواية اسماها « رن » فرد عليه الريحانى برواية اسماها « ولو »

وهكذا استمرت المنافسة والخصومة بينهما حتى تغيرت الأحوال فاذا الكسار مستقل بفرقته ، واذا الريحانى يعمل بفرقته تارة ويقف عن العمل تارة اخرى ، واذا امين صدقي وليس له من حطام الدنيا الا فنه وقلمه

في عالم الرياضة



في المدرسة الحربية

أقيمت حفلة مائية في حمام المدرسة الحربية بالعباسية بعد ظهر الثلاثاء الماضي حضرها صاحبا السعادة سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى وبالمر باشا مساعده وعدد كبير من أصحاب المقامات الرفيعة بالجيش ، وقد أخذت هذه الصورة لثلاثة ممن اشتركوا في الحفلة في اثناء قفزهم الى الماء من سلم القفز (تصوير وجيه طباره)

المصرى يفقد كأس منطقة القنال

لك ان تعجب ماشاء لك العجب وان تدهش الى أبعد حدود الدهشة حين تسمع قولا كهذا وحين تبدو لك حقيقته الناصعة !! فكيف يتسنى لناد وصل الى القمة واستطاع ان يتخطى كل عقبات الكأس السلطانية وان يفوز بها وهي التى يتبارى عليها كل من هب ودب فى مصر من أندية وهيئات وطنية وأجنبية : من الاسكندرية غرباً الى بور سعيد شرقاً ، ومن البحر الابيض المتوسط شمالا الى آخر حدود القطر جنوباً ، نقول كيف يتسنى لناد كهذا ان يفشل في الحصول على كأس لا يشترك معه فيها غير ناديين اثنين في منطقته هما بور فؤاد وفرتوس وكلاهما أجنبي ! ؟

نعم حدث هذا فأصبح المصري طعمة لمن كانوا دونه وأضحى وهو المجلى في ذيل قائمة أندية منطقة القنال ، وما ذلك الا لتهاونه وللغرور الذي ركب رءوس لاعبيه والتواكل الذى أضحى صفة من صفاتهم في كل شأن من الشؤون

لم يكد أسفنا ينقضي عقب انتصار بور فؤاد على المصري حتى زاد الطين بلة بفشله فى الاسبوع الماضي أمام فرتوس ، وبذلك فقد قبس الأمل الوحيد فى الحصول على كأس صاحب العزة رئيس منطقة القنال ، وصارت الكأس معلقة بين (فرتوس وبور فؤاد) يفوز بها الغالب منهما في المباراة النهائية يوم الاحد القادم

أما هزيمة المصري فكانت بهدف واحد ناله فرتوس في الشوط الاول

لجنة التربية البدنية

خص لجنة التربية البدنية من ضريبة الملاهي لهذا العام مبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات المصرية أحالتها وزارة الداخلية على اللجنة كالمعتاد سنويا ، هذا وستجتمع اللجنة في تاريخ تحدده في شهر يونيو الجاري للنظر في توزيع هذا المبلغ على الأندية والهيئات الرياضية على حسب ما يتراءى لها

ونود هنا أن نلفت نظر حضرات أعضاء اللجنة الأفاضل الى نقطة جديرة بعنايتهم : وهي أنه يجب قبل البت في قيمة ما تمنحه لكل ناد أن تتدبر مليا فى الطريقة التى تصرفت بها الأندية في إعانات الأعوام السابقة . وهل كان لتلك المبالغ أثر فيما جد بها من منشآت رياضية أم اكتفت الأندية بصرفها فى وجوه لا تقرها الرياضة في قليل أو كثير ؟!! وهل لما شاهدناه فيما مضى من بذر الأموال ذات اليمين وذات اليسار فى اغراء اللاعبين والتلويح لهم بالدنانير البراقة دخل فى اعانة ضريبة الملاهي التى نحن بصددها ؟

ذلك ما نرجو من أعضاء اللجنة الأفاضل وكلهم من كرام الرياضيين ان يضعوه أمام أعينهم وكلنا أمل في تحقيقه

للاطفال

كانت جمعية الشبان المسيحية قد افتتحت منذ



حامل العلم

ذكرنا فيما مضى خبر رحلة بطل مصر مختار حسين الى سوريا ونجاحه هناك فيما رفع من أثقال . ونراه في هذه الصورة مع بعض أبطال الربع من السوريين وفي يده علم مصري أهدى اليه هناك

أعوام قسماً رياضياً أوقفته على الصغار ممن هم دون الثالثة عشرة من أعمارهم ، وسار هذا القسم في طريقه ، الا ان الجمعية لم تجد الاقبال المناسب من الطلبة فاضطرها الحال الى تعطيله في العام الماضي . ولـكن كثيرين من أولياء أمور الطلبة تقدموا الى الجمعية يرجون اعادة هذا القسم الى سابق عهده ، ونزلت الجمعية عند هذه الرغبة فقررت افتتاح ذلك القسم في أول يونيو سنة ١٩٣٣ (الآن) وسيشرف عليه أستاذ تخصص في التربية البدنية للاطفال من انجلترا وأمريكا وهو (الاستاذ فام) . وقد أوجدت الجمعية للقسم المذكور مكتبة حوت طائفة كبيرة من الـكتب الخاصة بالتربية البدنية باللغات العربية والفرنسية والانجليزية ، كما استعدت له بالأدوات اللازمة لجميع أنواع الالعاب

حفلة الملاكمة الـكبرى

ذكرنا فيما مضى شيئاً عن الحفلة الـكبرى للملاكمة ، وهي تلك التي يتلاقى فيها بطل مصر (محمود صلاح الدين) مع البطل الايطالي (بريمو اوبالدو) بساحة النادى الاهلى يوم ١٠ يونيو الجاري ، وقلنا إن رجال النادي قد نقلوا مدرجات حول الحلقة وأعدوا المـكان على أحسن وجه

هـذا وقد وافق الاتحـاد المصرى للملاكمين الهواة على التصريح لاثنين من ملاكميه بالاشتراك في هـذه الحفلة ، ووقع الاختيار على كل من (متاتيا) عضو النادي المكابي (والجعفرى) عضو جمعية الشبان المسلمين وكلاهما من وزن الريشة . أما بقية الاستعدادات لهذه الحفلة فقد وصلت حد التمام ، وسيشترك فيهـا خلاف صلاح واوبالدو ـ كبريت وفاسيس بطل اليونان . فاذا أضفنا الى ذلك أن كبري الخديو اسماعيل (قصر النيل سابقاً) سيفتتح في ٦ يونيو الجاري فاننا على يقين من أن هذه الحفلة ستكون خير الحفلات

فى النادى الاهلي

أقام اعضاء النادي الاهلى مساء الخميس الماضي (أول أمس) في داره حفلة شبه عائلية لزملائهم الذين ظهرت نتيجة امتحاناتهم المدرسية فكانوا بين الناجحين . وقد عرفنـا من أولئك الطلبة الناجحين الى حين كتابة هذه السطور كلا من عزيز فهمي من التجارة المتوسطة ومراد فهمي ووجيه الـكاشف وابرهيم عبد الرحمن وهم من طلبـة الزراعة العليا وأنجال حضرة كامل بك الوكيل وهم من طلبة المدارس الثانوية ، فنهنئهم

البيرة أفيد المشروبات وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور « مرتنس » واليك نص كلامه بالحرف الواحد :

« يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يخدره قليلا . فالبيرة تقوم بسد حاجة من حاجات تكويننا الجسماني . والدليل على ذلك ان تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان . فهي أفيد الاشربة وأقلها ضرراً . وهي مغذية الى أقصى حد ولذلك فقد سموها بحق « الخبز السائل »

« ولديك في مصر نوعان فاخران من البيرة يقدمان لك عقب خروجهما من المصنع وهما بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والابراهيمية »

في عالم المسرح

فصل الخطاب

جاءنا الخطابان التاليان من جمعية أنصار التمثيل والسينما رداً على ما نشر في احدى الزميلات . وأولهما من أحد أعضاء الجمعية موجهاً الى حضرة سكرتيرها وهذا نصه :

« حضرة المحترم سكرتير جمعية أنصار التمثيل

« تحياتي — ذكرت مجلة ... أن عضواً من جمعية أنصار التمثيل وموظفاً بمصلحة الصحة أقام الدنيا وأقعدها من أجل خمسين قرشاً نسي أمين الصندوق ان يعطيها له وتفوه بالفاظ ضد الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية عدها ماسة بكرامته وطلب الى مجلس الادارة ان يجتمع لتحقيق شكواه الخ . فبصفتكم سكرتير الجمعية والحريص على سجلاتها ومحاضر مجلس الادارة أرجوكم ان تذكروا معلوماتكم عما اذا كان لهذه المسألة حقيقة على الاطلاق . وما دفعني لكتابة هذا إلا اني الوحيد بين أعضاء الجمعية الموظف بمصلحة الصحة

« واقبلوا احتراماتي حنا وهبه »

أما الخطاب الثاني فهو من حضرة سكرتير الجمعية وهذا نصه

« كان رأى الجمعية ممثلا فى مجلس ادارتها الا تقيم وزناً للحملات البعيدة عن الصدق والانصاف التي يذيعها البعض بين حين وحين اذ ان تلك الاباطيل لم تكن جديرة بشرف تكذيبها . اما وقد مست أحد أعضاء الجمعية بسرد وقائع لا أصل لها مطلقاً فأراني مضطراً — على الرغم مني — لأن أعلن بصفة قاطعة تكذيبي لكل ما نشر عن الجمعية وعن حضرة العضو الذى يساهم فيها كبقية زملائه لنصرة الفن والتضحية من أجله لا للانتفاع من ورائه

« سكرتير الجمعية »

حفلة ميمي

وهذا هو الاسم الذي يطلقه أصدقاء الآنسة ميمى شكيب — وهم كثيرون — على الحفلة التي ستقيمها جمعية أنصار التمثيل والسينما مساء ٨ يوليو بمسرح رمسيس حيث يمثلون رواية « الهاوية » للمرحوم تيمور

ولا ندري لم أطلقوا عليها حفلة ميمي ولم يسموها حفلة الجمعية أو رواية الهاوية . هنا يجيبنا عليم ان هذه الحفلة قررت الجمعية اقامتها تكريما للآنسة أمينة شكيب العضو الجديد بها وسيخصص إيرادها لها وهذا هو سر تسميتها حفلة ميمي . ويزيد في انطباق هذه التسمية أن الآنسة ميمي سيسند لها دور البطلة التى تستعد له وترى أنها ستكون فرصة لانتزاع لقب من القاب البطولة وتخليد الاسم في سجل المؤسسات أو المبعوثات أوحاملات اللواء .. الخ وموعدنا معها يوم ٨ يونيو فاما حكمنا لهذه البطلة الجديدة واما حكمنا عليها

البسفور الجديد

تم تشييد بناء البسفور الجديد بميدان المحطة وقد علمنا أنه سيحتفل بافتتاحه حوالي منتصف يونيو . وتدور المفاوضات بين أصحابه وبين المطربة الفنانة الآنسة نجاة على أن تعمل به كما كانت تعمل معهم من قبل السيدة ملك قبل زواجها

والبناء الجديد مشيد بشكل يسمح بوجود صالة للغناء ومسرح للتمثيل وقد بلغنا أن الاستاذ عبد الرحمن رشدي ينوي أن يعمل به بعد عودته من رحلته في العريش وغيرها . وبهذه المناسبة نقول إن البسفور هو المكان الوحيد في العاصمة الذي يعتبر صيفياً وشتويا في آن واحد

الموسيقى بالمدارس

وكم يسرنا أن نرى شبابنا بدأ يتذوق طعم الحياة ويعرف كيف يتفرغ لعمله فاذا أخلد للراحة لا يقطع الوقت في العبث والمجون بل فيما يريح النفس والجسم ويباعد بينه وبين اللهو . وهل هناك أمتع للنفس وادعى لانتعاش الجسم والعقل من الموسيقى ؟

لذلك سرنا أن نجد تلك الفرق تنشأ في المدارس ويقبل عليها الطلاب ويعضدها اساتذتهم ونظارهم . ولقد كان اغتباطنا واعجابنا كبيراً بفرقة الموسيقى بمدرسة حلوان الثانوية التي أحيت عدة حفلات موسيقية بدا فيها حسن استعداد الطلاب وتقدمهم وذلك بفضل اهتمام حضرة ناظرهم الاستاذ عبد الله ماهر وما يبذله من الجهود والعناية بتلك المواد التي ادخلت حديثاً في برامج التعليم والتي لا تجد من الآباء العناية اللازمة في البيوت، ولكن عناية المدرسة تعوضهم ما يفقدون

الوردة البيضاء

يسبق الاستاذ محمد كريم المخرج المعروف ممثلي فلم « الوردة البيضاء » في السفر الى اوربا ثم يلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب وبقية الممثلين والممثلات فى الاسبوع الاخير من شهر يونيو حيث يقضي الجميع بباريس حوالي الشهرين يتمون فيهما عملهم . وربما مد بعضهم رحلته بعد اتمام العمل وسافر الى انجلترا والبعض إلى سويسرا

تأسيس ناد سينمائي

جاءتنا الكلمة الآتية من حضرة ابرهيم أفندى السعد ببور سعيد :

« فكرت انا وجماعة من هواة السينما في مدينة بور سعيد ان نؤسس نادياً سينمائياً يجمع بين هواة هذا الفن ويوحد كلمتهم . وقد فكرنا في الاسم الذي نطلقه على نادينا ، فرأينا ان نطلق عليه اسم « نادى آسيا » . . وقد هدانا الى هذا الاسم وجود الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا في مدينتنا الآن لحضور عرض شريطها « عند ما تحب المرأة » ورجائي أن يلاقي نادينا كل تشجيع من هواة بورسعيد »



تشتمل هذه الصورة على أفراد الفرقة الموسيقية بمدرسة حلوان الثانوية بالقاهرة

هل يرحل جمعية أنصار التمثيل ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

العربيتان هما : روايتا « عبد الرحمن الناصر » « وصلاح الدين ومملكة اورشليم » والمصريتان « المشكلة الكبرى » وقد اقتبسها الاستاذ سليمان نجيب عن الرواية الانكليزيه The man from Toronto « والدكتور حلمي » التى اقتبسها ايضا عن رواية Doctor Wakes Patient

« وقد نصح المستر باربر الى الاستاذ سليمان ان يقتبس كذلك رواية عربية من الرواية الانكليزية The First Mrs Fraser وذلك لأنها حديثة ولان الجمهور يستسيغها ويقبل دائما على مشاهدتها ، ولم يتوان وكيل الجمعية في العمل ، حتى لقد أتم الرواية الآن وسماها « حادث طلاق »

« أما الرواية التى تمثلها الجمعية باللغة الانكليزية فقد تعهد باختيارها المستر باربر كما تعهد أيضا بانتخاب الممثلات الانجليزيات اللواتي يشتركن في تمثيلها ، وقد كان مما اتفق عليه ان تمثل كل من هذه الروايات الخمس مرتين في لندن ومرة في كل من مانشستر وبرمنجهام وليفربول »

وهنا سألت الدكتور : « هل وقفتم الى اختيار الممثلات المصريات اللواتي يمكن ان تعتمد عليهن الجمعية في رحلة كهذه ؟ »

فأجاب : « نعم .. ان في نيتنا مفاوضة السيدتين عزيزة أمير وزينب صدقي ، كذلك فكرنا في مفاتحة صديقنا الاستاذ يوسف وهبي للتصريح للآنسة أمينة رزق والسيدة علوية جميل بمعاونتنا في هذه الرحلة »

قلت : « وهل أوقف تنفيذ المشروع بوفاة المستر باربر ، أم مازلتم تعملون على اتمامه ؟ »

فقال : « ان التنفيذ كان قد أرجيء مؤقتا حتى يتقدم رجل آخر يقوم بالعبء الذي أخذه على كاهله المرحوم المستر باربر ، ومازالت أوراقه بين يدى معالي وزير المعارف وانه ليسرني أن أقول لك بأن الجمعية قد تلقت أمس خطابا من جناب المستر تريمان سكرتير الغرفة التجارية الانجليزية بالقاهرة يتضمن استعداده للحلول محل المأسوف عليه المستر باربر في القيام بهذا المشروع الخطير . وسنعيد درس الموضوع معه من جديد . وإني واثق من اننا سنصل الى النتيجة التى نبتغيها خدمة للوطن العزيز وسعيا وراء الدعاية الصالحة التى تستفيد منها البلاد أجل الفوائد »

التربية البدنية

رفع الكتفين

رفع الكتفين

وردت الينا أسئلة عديدة عن الطريقة المثلى لرفع الكتفين ، وقد لاحظنا ان صدور الشبان على العموم لم تأخذ شكلها الطبيعي بسبب تدلي الكتفين وانحدارهما بحيث تصنعان مع الرقبة زاوية منفرجة . وينتج عن هـذا تشويه القوام وتقبيح شكل صاحبه ، إذ اعتدال القوام يقتضي أن تكون الرقبة عمودية على الكتفين . ويجب من أجل ذلك أن تكون الكتفان ممتدتين على خط مستقيم بحيث لا تميل احداهما الى أعلى أو أسفل ولا تنحرف يميناً أو شمالا



(شكل ١)

ولهذا ننصح بمزاولة التمرين الآتي :

قف معتدل القامة واجمل قدميك ملتصقتين كما في (شكل ١) ، ثم اصنع ما يأتي :

الوضع الاول - دع نصفك الاعلى ينحني الى اليسار ببطء الى أقصى ما يمكنك مع رفع ذراعك اليمنى على الصورة التي تراها في (شكل ١) بحيث تنحنى الذراع ببطء فوق الرأس حتى نهاية ما تستطيع . وفي خلال هـذه العملية ، إملأ صدرك بالهواء (الشهيق)



(شكل ٢)

الوضع الثاني - عد الى حالتك الاولى . اى معتدل القامة

الوضع الثالث - دع نصفك الاعلى ينحني الى اليمين ببطء الى أقصى ما يمكنك مع رفع ذراعك اليسرى على نحو ما ترى في (شكل ٢) ، بحيث تنحني الذراع ببطء فوق الرأس حتى نهاية ما تستطيع

وفي خلال هذا الانحناء الى الجانب الأيمن ، فرغ صدرك من الهواء (الزفير) ويجب عدم الانتظار بين الوضعين الاول والثالث سوى برهة وجيزة

كرر هذا التمرين ست مرات ، لكن يجب تغيير نظام التنفس في الثلاث المرات الاخيرة : بمعنى أن تملأ صدرك في الوضع الذى كنت تفرغه خلاله ، وتفرغه حيث كنت تملأه

جدد شبابك قو اعصابك ونق دمك تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهييج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل . فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة **٥٦** قرشا والمتوسطة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

تمويج الشعر بطريقة سهلة ومضمونة



موجي شعرك في بيتك

« الاندفريز » ، وهو جهاز بسيط صنع أحد الاختصاصيين في فن الحلاقة ، يمكنه أن يموج شعرك بحيث يبدو في حالة طبيعية وذلك بطريقة « أوتوماتيكية » لا ينتج عنها سقوط الشعر كما لا تؤدي الى اصابة الرأس باوجاع لا يحتملها

لكي تضمني نجاح هذه الطريقة

ان نظرة واحدة الى الصور الموجودة الى جانب هذا الكلام تؤكد لك نجاح هذه الطريقة . وهذه الصور مأخوذة بحيث تريك مفعول هذا الجهاز وتأثيره في الشعر بحيث يبدو وقد تموج تمويجا طبيعيا

يمكنك أن تنامي (بالاندفريز)

« الاندفريز » خفيف بحيث لا تشعرين بوجوده فوق رأسك . انه لا يضايقك كلية . يمكنك أن تضعيه فوق رأسك سواء وقت قيامك بشؤونك المنزلية أو وقت نومك وستشعرين براحة تامة لانه خلو من المواد الصلبة كالمعادن

اقتصاد في الوقت والمال

٣٥ فرنكا فقط تضمن لك لمدة سنوات تموج شعرك في حالة طبيعية . وهنا فكري فيما تنفقينه على ذلك عند الحلاق ثم انظري الى الاقتصاد في الوقت والمال الذي يضمنه لك استعمال « الاندفريز » لتمويج الشعر بصنعة دائمة



لا تيأسي اذا كان شعرك على هذه الحالة فان « الاندفريز » يضمن لك تمويجه



رطبي شعرك بقليل من الماء أو اللوسيون وضعي فوقه الاندفريز كما لو كان قلنسوة . واجذبي شريط الربط حتى يثبت الجهاز فوق رأسك بكل راحة



هذه هي النتيجة ، تمويج عميق وطبيعي يبقى على حاله عند استعمال المشط والفرشاة

ارسلي هذا الكوبون حالا
الى المسيو جاك مبينش ، ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
وشارع الامير فاروق بالاسكندرية
ارجو ان ترسلوا الى جهاز « الاندفريز »
وقد أرفقت بهذا الكوبون تمهدا بمبلغ ٢٨ قرشا
الاسم ....
العنوان ....
البلدة ....

اذا لم تجد (أندفريز) في المحل الذي تستورد منه لوازمك



فى صندوق البريد



شكري سالم : لم تسافر فرقة فاطمة رشدى خارج القطر بعد ، وانما بلغنا أنها ستعمل بضعة أسابيع على مسرح كازينــو الشاطبي فى الاسكندرية ، وبعدها قد تسافر الى الشام والعراق

أمين فؤاد : سألنا الاستاذ يوسف وهبي عن أخيك حسين فؤاد وان كان قــد التحق بفرقة رمسيس ، فنفى لنا هذا الامر وهو يؤكد أن ليس بين ممثلي فرقته شخص بهذا الاسم ، فابحث عنه في مكان آخر

س . يسري : لم يكن دور « سعاد » في رواية سميرة أول دور مثلته الممثلة الجديدة الهاوية ميمي شكيب ، بل سبق أن ظهرت على مسرح الاوبرا في عــدة روايات أخرى مع اعضاء فرقة أنصار التمثيل ، ورأيي انها نجحت في دور « سعاد » نجاحاً نسبياً وذلك لحداثة عهدها بالتمثيل

احسان كامل : يختلف ثمن الرواية السينمائية باختلاف أهميتها وشهرة مؤلفها ، والذى نعلمه أن السيدة عزيزة أمير لم يستقر رأيها نهائياً على رواية معينة تخرجها في السينما ، واما عنوانها فشارع البرجاس نمرة ١٠ بجاردن ستي ، فاذهب لمقابلتها واعرض عليها قصتك ، والكلمة الاخيرة لها طبعاً

احمد حسنين : الذي نظنه هو أن الاستاذ حسين رياض يتقاضى مرتباً شهرياً من مسرح رمسيس قدره خمسة وثلاثون جنيهاً ، أما قصة زواجه فحقيقية ، ولكن من احدى قريباته لا من ممثلة معروفة كما ذكرت

عبد الغفار متولي : روايات الاسكتش الصغيرة التى تمثلها السيدة بديعة مصابني مع بعض أفراد فرقتهــا تؤلف خصيصاً لها ، وهى تقبل هذه الروايات من أى كاتب أديب يعرضها عليها بشرط أن تقرأها وتعجب بموضوعها ، أما الثمن الذى تدفعه نظير ذلك فلا يزيد عن خمسة جنيهات للرواية

أمينة سعيد : مدينة الملاهي ليست شركة مساهمة ، ولا هي شركة لاخوان وهبي ، وانما تملكها ويديرها صاحبها الاستاذ يوسف وهبي ، وأما أشقاؤه فيعاونونه فقط معاونة الأخوة لأخيهم

ك . شفيق : أجل . اشتغلت السيدة فاطمة رشدي راقصة ومطربة في بدء عهدها بالمسرح ولا يزال صوتها رخيماً الى اليوم ، ولا نظن أنها تفكر يوماً في اخراج روايات اوبريت كروايتك

راغب أبوزيد : قد يكون خــبر حضور جوزفين بيكر الى مصر الذي ذكرته في رسالتك مجرد دعاية من الصحيفه التي طالعته بها ، أما حضورها فنفى أنه غير حقيقي

س . ص : قلنا غير مرة ان الرياضة البدنية لا يصح ان تقتصر على سن دون سن وأناس دون آخرين ، يعني ان الطفل والشيخ والشاب يجب ان يزاولوا الرياضة لما لها من فائدة

آنسة د . رشدي . حسناً تفعلين يا حضرة الآنسة بمواظبتك على التمارين التي ننشرها تباعاً لـكننا نبادر فننصحك بأن ترفقى بجسمك

اوروزدى باك

(عمر افندى)

بور سعيد	القاهرة
شارع القسطنطينية	شارع عبد العزيز
ودلسبس	٥٠ شارع قصر النيل

الاثنين ٥ يوليو والايام التالية

بياضات - وملابس

فرصة نادرة - تجدون فيه أحسن ملابس الرجال والنساء والاطفال التى يعرضها عليكم المحل

الرجل الذى تحبه المرأة



بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء. أما النسوة فنهن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقى، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، المفتول العضل. لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلا يكمل ضعفها ويردعنها وعن ابنائها غائلة الاعتداء ومن الذي يتقدم في عمله ؟ ذلك القصير النحيف أو البدين الضعيف الذى لا يستثير في النفس الحب والاعجاب، بل العطف والاشفاق والرثاء؟ لا بل هو الرجل الذى تتوفر فيه كل صفات الرجولة الرجل ذو العضلات الفولاذية والاعصاب الحديدية والارادة القوية. هذا هو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير . نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة

كيف تكون هذا الرجل

لايوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء الكاملى الاجسام والذين تراهم فلا تتمالك نفسك من الاعجاب بهم تماما كما تعجب الفتيات . ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لاتخطىء من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . فانه لايفيد الا التربية المبنية على الاسس العلمية الصحيحة التي نعطيها نحن . ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطيني جسمك لمدة تسعين يوما وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جميلة من العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حيا وقويا وجميلا

اطلب كتابى المجانى

لا تضيع الفرصة بل ارسل في طلب كتابي « الانسان الكامل » الذي يريك في ٧٠ صفحة ماذا استطيع أن افعله لك . لست أريد نقودا ، فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة في الخارج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر. الذاكرة. العادة السرية. الاحتلام. الضعف التناسلى. امراض الجلد. الكبد . الكلى . الشعر. قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل. انحدار الكتفين . الزكام. ضيق التنفس. الروماتزم الصداع. الامساك. الفتق. فقر الدم. الامراض العصبية . الأرق. الهم والكآبة. الخمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....

الاسم ....

السن .... الصناعة ....

العنوان ....

AL KAWAKEB - Cairo 5 [illegible] No. 68

فى العدد القادم مسابقة كبرى

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٣

الاثنين ٥ يونيه
١٩٣٣

٥ مليمات

جونى ويسمولر

كما يظهر في شريط « طرزان » الذي يعرض
في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم
الاثنين ٥ يونيو الى ١١ منه